

МОНАСТЫРСКИЙ ВЕСТНИК

По благословию Высокопреосвященнейшего Луки, митрополита Запорожского и Мелитопольского

№12 октябрь 2017г.

14 октября, в день Покрова Божией Матери, Православная Церковь вспоминает чудо, которое произошло в 910 году. По преданию, Богородица явилась молящимся во Влахернском храме в Константинополе. Божия Мать распростила свой омофор (покрывало для головы) над людьми, и это чудо стало знаком великого заступничества небесных сил за христианский народ.

История праздника

События, послужившие поводом для установления праздника, известны достаточно хорошо. К византийской столице подступили войска варваров. В те годы подобные набеги нередко заканчивались кровавой резней, и жители Константинополя оправданно ждали, что уже к утру они могут проститься с жизнью.

Священники города молились об избавлении от врагов, и вот в четвертом часу ночи, будущему известному христианскому святому, юридическому Андрею Константинопольскому (славянину, попавшему некогда в плен), во Влахернском храме Константинополя явилось видение. На небе он увидел идущую по воздуху Богородицу, озарённую небесным светом, окружённую ангелами и сонмом святых. Как описывает это видение святой Димитрий Ростовский, Богородица *«сняла с Себя блиставшее наподобие молнии великое и страшное покрывало, которое носила на Пречистой главе Своей и, держа его с великою торжественностью Своими Пречистыми руками, распростила над всем стоящим народом»*.

Чудесный покров защитил город. Поднявшаяся буря разметала корабли варваров, избавив жителей города от смерти.

Сарацины, или русские

Конечно, факт чуда невозможно доказать научно, однако о самом факте осады и спасительной бури есть немало исторических сведений. Вопрос вызывает лишь то, кем были кровожадные покорители византийской столицы? По некоторым данным, это были пришедшие к Константинополю сарацины. Однако, есть и другая версия.

Как полагает ряд ученых, события праздника описывают произошедшее с дружинами русских князей-варягов Аскольда и Дира. Известный историк Церкви Антон Карташов приводит текст патриарха Фотия, который хронологически подтверждает, что события могли иметь место именно в 866 году, а значит нападающими были именно русы, а не сарацины, так как сарацинские нашествия случились на полвека позже. Патриарх пишет: *«Помните ли вы ту мрачную и страшную ночь, когда жизнь всех нас готова была закатиться вместе с закатом солнца и свет нашего существования поглощался глубоким мраком смерти? Помните ли тот час невыносимо горестный, когда приплыли к нам варварские корабли, дышащие чем-то свирепым, диким и убийственным. Когда море тихо и безмятежно расстило хребет свой, доставляя им приятное и вожделенное плаванье, а на нас воздымая свирепые волны брани»*.



Когда они проходили перед городом, неся и выдвигая пловцов, поднявших мечи и как бы угрожая городу смертью от меча... Когда, воздевая руки к Богу, всю ночь мы просили у Него помилования, возложив на Него все свои надежды, тогда избавились от несчастья, тогда сподобились отмены окружавших нас бедствий. Тогда мы увидели рассеяние грозы и узрели отступление гнева Господня от нас. Ибо мы увидели врагов наших удаляющимися, и город, которому угрожало расхищение, избавившимся от разорения...»

От язычества к крещению

Так почему же именно на Руси эти события в памяти верующего народа остались глубже, чем даже в памяти потомков чудесно спасшихся византийцев? О князьях Аскольде и Дире известно не только как о жестоких войнах и разорителях чужих земель. Известно также и то, что после неудачного похода в Константинополь, русы прислали императору Византии посла с просьбой направить в Киев христианского миссионера. Воинственным варягам стало интересно: что же это за Бог у греков, способный разметать сильнейшее войско? Некогда воинственные язычники-варвары, Аскольд и Дир к концу жизни приняли крещение, крестились и многие из их дружинников. Недаром, события времен Аскольда и Диры порой называют «первым крещением русов». На Руси церкви в честь Покрова Божией Матери стали строить в XII веке. Одна из самых древних и красивых — Покрова на Нерли. Ее возвел святой князь Андрей Боголюбский. Есть предположение, что именно он и распространил традицию празднования Покрова Богородицы на Руси.

Свадебный праздник

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, традиционно считается днем свадеб. С этого дня еще в дохристианской Руси начиналась пора заключения браков, ведь это время окончания полевых работ.



Венчание на Покров воспринимается чем-то вроде гарантии счастливой семейной жизни. Однако на самом деле, это чисто народное представление. Церковного смысла и обоснования оно не имеет.

Но в народном сознании Покров Матери Божией стал важным символом. Покров — это непрестанные молитвы Богородицы ко Господу, вечная, непреходящая материнская защита, тепло и надежный кров.

Омофор Богородицы ассоциировался с платком, которым покрывали голову замужней женщины и с фатой невесты. Это одна из причин, по которой Покров в народе считался свадебным днем. Кроме того, к этому времени заканчивались полевые работы, и крестьянское хозяйство, как правило, было в достатке. Поэтому традиция играть свадьбу, совершать венчания на Покров основывалась в первую очередь на чисто практических вопросах.

■ foma.ru

Сейчас трудно найти молитву без имени Пречистой Матери Божией. И справедливо. Будучи Матерью Бога Слова и находясь ближе всех к престолу Божества, Она много может к умилостивлению Владыки. Мы грешны и нечисты, а Она — Пречистая. Как за Ее молитвы не помиловать нас, если только мы желаем очиститься и не прилагаем снова грехов ко грехам.

Под покровом Богородицы

Утратив давно свое блаженное состояние, человек теперь слабо верит в обещанное ему небесное блаженство и не хочет понять, что настоящая жизнь не есть жизнь в собственном смысле. Поэтому дает здесь себе полную волю, делая часто свою жизнь позорищем буйных страстей. С другой стороны, живя большей частью в болезнях, скорбях, в бедах, в изнурительных, но бесполезных для души заботах, часто подавляется их бременем, не находя себе облегчения и утешения. Как

необходимо и как отрадно было бы в таком жалком положении найти на небе Лицо, которое питало бы к нам самую искреннюю, нежную любовь, имело великую силу у Бога и своим предстательством содействовало нам отрываться понемногу от земли, наставляло нас ко спасению и смягчало жестокость наших скорбей, болезней и других несчастий!

Такое светлое Лицо и есть у христиан — Матерь Божия.

НИ ОДНО СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ НЕ СПОСОбНО ЛЮБИТЬ ВСЕХ ЛЮДЕЙ ТАКОЙ ЛЮБОВЬЮ, КАКОЙ ЛЮБИТ НАС МАТЕРЬ БОЖИЯ



Избраннейшая из всех жен мира, Она естественно сочувствует людям. Сочувствует больше не только всякого человека в отдельности, но больше всех людей вместе, потому что ни одно сердце человеческое не способно любить всех людей такой любовью, какой любит нас Матерь Божия. Только чистейшее сердце может любить всех людей, а чище сердца Марии из людей не было ни у кого. Мы иногда любим какого-нибудь несчастного, да помочь ему не можем. К болезни сострадания в таком случае присоединяется новое болезненное чувство: невозможность помочь этому человеку. С Божией Матерью этого быть не может. Если Она хочет помочь несчастному, который с живой верой обращается к Ее ходатайству, то не помочь ему не может.

Как Матерь всемогущего Сына и Бога, Она некоторым образом и Сама всемогуща. Бог определил миловать нас за Ее молитвы бесконечно много больше, чем за молитвы всех других святых, по самой высоте Ее служения таинству искупления. Поэтому Господь внимает всякой молитве Своей Пречистой Матери, так как всякая молитва Ее свята и угодна Ему. Итак, хотите ли вы спасти свои души от гибели вечной, освободиться от рабства

страстям; благодушно и легко переносить болезни и скорби, обращайтесь усердно с молитвой к Матери Божией. Просите себе Ее высокого содействия, Ее утешения. Просите горячо, неотступно – так, как если бы вы видели Ее пред своими глазами в Ее божественной славе, — и вы получите Ее помощь. Она верно осенит вас Своим покровом. Вы сами это увидите, почувствуете, осяжете. Вам будет так легко, так мирно, весело. А если не получите, вините себя: значит, вы молились неискренне, недостойно.

Кому больше и заступать нас, кому больше и слушать наши молитвы, как не Матери Божией? Хотя Она теперь на небе, во всей небесной славе, но Она — от нас. На нашей грешной земле Матерь Божия жила здесь, как и мы, и тоже много испытала горестей. Как же Ей не послушать оттуда, не заступить Своих?! Только не нужно никогда забывать, что Она — Пресвятая и не любит беззакония. Поэтому, прося в молитвах наших предстательства Ее за нас у Бога, будем стараться быть далекими от всякого греха, как нечистоты, которая отвращает от нас и очи, и слух небесной Заступницы и навлекает на нас гнев небесный.

Будем же с чистым сердцем все прибегать в Ее державный покров в наших напастях, в скорбях и болезнях и полагать на Нее несомненную надежду. Будем среди бедствий жизни готовиться туда, где нет никаких бед, где вечная радость и вечный покой, и Царице Небесной будет приятно спасать и покрывать нас от бед и наставлять нас к вечно тихому пристанищу небесному.

ГОСПОДЬ ВНИМАЕТ ВСЯКОЙ МОЛИТВЕ СВОЕЙ ПРЕЧИСТОЙ МАТЕРИ, ТАК КАК ВСЯКАЯ МОЛИТВА ЕЕ СВЯТА И УГОДНА ЕМУ

Покрый же нас, Владычице, честным Твоим покровом, и избави нас от всякого зла, молящи Сына Твоего, Христа Бога нашего, спасти души наша.

■ Святой праведный
Иоанн КРОНШТАДТСКИЙ



Талант – это дар Божий, и он должен быть употреблен в служении Христу. Виталию Господь даровал много талантов, и теперь вся его жизнь направлена на их приумножение и самореализацию. Иконы, написанные его рукой, украшают все иконостасы монастыря, стены городского Собора в честь Александра Невского и многих других православных храмов. Виталий – единственный человек в Запорожской области, который занимается объемной позолотой. Но иконописцем он не родился, а стал им в результате поисков, трудов и невероятных усилий. Об этом наше интервью с иконописцем Виталием ХОМИЧЕНКО.

ИКОНА

главное дело жизни

– Расскажите, пожалуйста, как Вы пришли к этому занятию? Как Вы заболели иконописью? Помните тот момент?

– Когда мне исполнилось двадцать шесть лет, я начал ходить в храм и увидел пустые Царские врата. Именно тогда у меня и появилось непреодолимое желание рисовать. А до этого у меня не было ни опыта, ни практики. И рисовал я лишь чертиков в тетрадке...

– Виталий, кто были Ваши учителя в иконописи и в жизненном, духовном плане?

– Мое горячее желание писать иконы услышал Господь и послал мне замечательного художника-иконописца, ныне покойного, Глаголева Николая Николаевича. Встретились мы с ним в храме. Он, также как и я, был жителем города Запорожья и обучался в Москве. Николай Николаевич обладал уникальной русской техникой и привил мне вкус к рисованию.

Когда я начал самостоятельно писать свои первые иконы, по величайшему Божьему Промыслу случилась еще одна необыкновенная встреча. В то время на нашем городском кладбище служил отец Антипа, иеромонах Мелитопольского монастыря. Там мы и встретились.

Батюшка пригласил меня в монастырь, и я согласился приехать. В его мастерской я увидел большую доску, подготовленную для написания иконы Иверской Божией Матери. Я загорелся желанием написать эту икону и после долгих уговоров, батюшка благословил меня на эту работу. Было это одиннадцать лет назад.

– К тому времени Вы уже были готовы к монастырской жизни?

– Нет. Я не мог долго находиться в обители, и все время уезжал домой. Только спустя много лет, я привык к монастырской жизни, и только сейчас у меня появилось чувство, что я нахожусь в крепости. А тогда все было по-другому. Работа над иконой у меня никак не получалась. Я сделал неправильную подготовку к письму. И как только приступал к написанию образа, у меня сразу же начинались различные искушения. Казалось, что Сама Богородица не давала мне дальше продвигаться. Пришлось отложить работу на несколько лет. А за это время я расписывал собор. В 2012 году я снова приступил к написанию Иверской иконы Божией Матери. Имея за спиной немалый опыт, я подготовил грунты, позолотил икону и начал потихоньку продолжать работу.

– И когда же Ваша мечта осуществилась?

– Наместник монастыря отец Иоанн попросил, чтобы икона была написана до Пасхи 2017 года. Так и получилось. Отец Антипа сделал киот, и на Светлой седмице она была установлена в центральном приделе нашего храма. Кстати, Лик Пресвятой Богородицы был написан на одном дыхании всего за один вечер.

– Создание иконы по канону это процесс трудоемкий и сложный. Опишите вкратце.

– Вообще-то я приобретал понятия написания иконы в одиночку. Подбирал на компьютере образцы, увеличивал отдельные части рисунка и часами, с точностью до мелочей рассматривал линии. Так же происходило мое обучение работе с сусальным золотом. На это ушло целых шесть лет. Ведь позолотчики полностью не раскрывают свои секреты. Поэтому мне пришлось самому осваивать это искусство. Позолота – техническая работа и требует сильного физического напряжения. Помню, когда мне пришлось золотить икону в Запорожском кафедральном Соборе, на это ушло 200 листов сусального золота. Я начал работу утром и только вечером, уставший и сгорбленный, ушел домой.

– На мой взгляд, Ваша последняя икона – само совершенство. Испытываете Вы удовлетворение своей работой?

– К сожалению, эта икона не совсем совершенна. Она мне не очень нравится. Да и многое из того, что я раньше написал в своей жизни, мне теперь не нравится. Когда я вижу свои некоторые работы, мне очень хочется их переделать или сжечь, чтобы не видеть прежние ошибки. Но, что поделаешь, совершенен лишь один Господь...

– В работе над иконой, кроме таланта и боговдохновения нужны невероятные усилия. Как Вы готовитесь к написанию иконы, и требуется ли какое-то особое состояние и молитва для этого?

– Дело в том, что я предпочитаю работать ночью. Это – время, когда утихают все посторонние звуки, исчезает суэта, угасаются страсти, умиротворяется душа... Я включаю какую-нибудь музыку и полностью погружаюсь в работу. Невозможно молиться и рисовать одновременно. Это требует очень большого напряжения. Сама работа над иконой – это уже и есть молитва.

– Мы знаем, что икона пишется по правилам церковного искусства. Есть ли при этом возможность художнику проявиться, привнести что-то от себя? И как дух человека влияет на изображаемую икону?

– Очень важно, чтобы икона создавалась в мирном устроении духа художника. Особенно это касается работы над ликом. Когда человек беспокойный и напрягается, это сразу же отражается на иконе. В большинстве иконописцев есть проблема: когда они пишут образ, то непроизвольно копируют себя. Я стараюсь избегать этого. При написании иконы всегда спрашиваю у посторонних: «есть ли схожесть?» Если нет, – икона удалась. Канон – это основа, но многие художники привносят в создаваемый образ свою уникальную технику.

– Виталий, а какую технику Вы предпочитаете?

– Я люблю работать в Византийском стиле. Пытаюсь стремиться к высоким профессионалам. Мне нравятся ранние Византийские, Римские произведения, а также работы коптов, которые невозможно повторить. Работаю я с красками, проверенными веками. Раньше их применяли итальянцы и греки. Кстати, икона Иверской Божией Матери написана в греческом стиле.



– Есть ли среди Ваших работ особенно дорогая для Вас икона, или может любимый образ, который Вам все время хочется писать?

– У меня есть два любимых святых, живших в разные эпохи. Это – Иоанн Креститель и Паисий Святогорец. Над образом Иоанна Предтечи я готов работать бесконечно. Меня в нем привлекает его необыкновенная жизнь пустытника, и каждый раз получается что-то новое. Единственная икона, которая мне нравится – это его образ, сделанный под старину. Недавно мне посчастливилось приобрести частичку мощей Паисия Святогорца, и сейчас я пишу большую икону для монастырского храма с образом своего любимого святого.

■ Беседовала Анна ШИРШОВА



Крест человека сделан точно по его мерке, и только наша нетерпеливость, непокорность и страстность делают его тяжелым.

Святитель *Василий* Кинешемский

ВОЗЬМИ СВОЙ КРЕСТ

У каждого из нас есть свой крест. Он слагается из всего, что беспокоит и тяготит наш дух, что терзает сердце на правом пути ко Господу во все дни нашей жизни.

Первый конец этого креста составляют немощи нашего естества и дурное направление сил его, как-то: недалекость ума и незрелость соображений, отсутствие энергии в воле и неподвижность ее на дела долга, вялость чувств и падкость их на недолжное, особенно же исчадия нашей самости – полчище страстей и всякого рода похоти плоти. Пробудившийся дух видит все это в себе, тяготится им и несет это на себе, как преступник, которому в наказание привязан на плечи тлеющий труп. **Это крест падшего человечества.**

Второй конец нашего креста составляют все труды и неприятности житейские. Мы ищем довольства, добрых отношений со всеми и благоприятного течения наших дел; но во всех этих сторонах нашей жизни почти поминутно происходит расстройство скорбное, а иногда и бедственное. Желая избавиться от неприятностей, мы боремся с препятствиями и тянем жизнь так, как будто кто идет среди терна и шиповника: то и дело – зацепки и царапины. **Это крест житейский.**

Третий род креста слагается из трудов по исполнению обязанностей. Каждый из нас обложен своими обязанностями; каждая обязанность имеет свой круг занятий; каждое дело требует труда и терпения, чтобы довести его от начала до конца в том духе, порядке и полноте, какие составляют его существо, с преодолением всех неизбежных препятствий. Стало быть, всякое обязательное для нас дело есть ноша, а все они, в совокупности, составляют нелегкое иго долга, которое мы несем и должны нести до гроба. **Это крест служебный Господу, обществу и нашим ближним.**

Нет никого на свете, кто не был бы обложен этими крестами или своим трехсоставным крестом. Но одни несут этот крест во спасение, другие на пагубу себе. Господь, возлагая на нас крест, хочет, чтобы мы творили им спасение свое. Если же кто, пытаясь сбросить с себя этот крест, уязвляется им насмерть, то виноват сам неразумием своим и невниманием к попечительным указаниям спасающей нас благодати Божией. Господь хочет, чтобы, борясь с собою, мы приобретали опытность в различении добра и зла и

очищались; чтобы, терпеливо неся тяготу житейскую, смирением преклоняли Бога на милость; чтобы, исполняя свой долг с преодолением всех трудностей, достойно стяжали венец правды! Таким образом, когда, входя в эти благие намерения Божии, мы держим себя именно в таких отношениях к своему кресту, мы несем его спасительно. В противном же случае крест наш не во спасение нам, а в пагубу.

«Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк. 8:34). За Господом, пронесшим Крест на Голгофу, нельзя идти без креста, и все идущие за Ним непременно идут с крестом. Что же такое этот крест? Всякого рода неудобства, тяготы и скорби, налагающие и извне, и изнутри на пути добросовестного исполнения заповедей Господних в жизни по духу Его предписаний и требований. Такой крест так сросся с христианином, что где христианин, там и этот крест, а где нет этого креста, там нет и христианина. Всесторонняя льготность и жизнь в утехах не к лицу истинному христианину. Задача его – очистить себя и исправить. Он как больной, которому нужны то прижигания, то отрезания, а как это может быть без боли? Он хочет вырваться из плена сильного врага, а как это может быть без борьбы и ран? Радуйся же, чувствуя на себе крест, ибо это знак, что ты идешь вслед Господа, путем спасения, в рай. Потерпи немного. Вот-вот конец и венец!

Среди Великого поста предлагается поклонению Честной Крест, чтобы воодушевить постных тружеников к терпеливому несению поднятого ими ига до конца. А в сентябре для чего это делается? Так случилось? Но у промыслительной Премудрости, все устрояющей, нет случаев. Вот это для чего: в сентябре убирают с поля, по крайней мере у нас. И так, чтобы одни из христиан, в чувстве довольства, не сказали: «*Душа! много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись*» (Лк. 12:19), а другие, от скудости, не пали духом, представляется очам всех воздвигаемый Крест. Потому одни да терпят, надеясь, что идут прямым путем в Царство Небесное, а другие да вкушают внешних утешений со страхом, как бы не заключить себе вход на Небо.

■ Епископ Феофан **ЗАТВОРНИК**



Наш земляк Виктор Иванович Толочко – известный живописец, народный художник Украины. Он автор многих полотен о войне, которую знал не понаслышке. С ноября 1942 Виктор воевал на Центральном фронте и закончил свой боевой путь в Германии. Писатель Сергей Авдеенко недавно написал о нем книгу, отрывок из которой мы публикуем.

ПОБЕДА

ВИКТОРА ТОЛОЧКО

”

Бой под Теплым* Виктор Толочко помнил до малейших подробностей. Была жара. Пшеница в тот год уродила почти в человеческий рост. На этом пшеничном поле сошлись в рукопашной советские и немецкие солдаты. Пехота врага не выдержала натиска и отступила. Но на поле появились танки с черными крестами на башнях. Пулеметные очереди косили наших бойцов. Одна из очередей попала в Толочко. С перебитой ногой он упал лицом вниз в смятую пшеницу.

Немецкие пехотинцы шли за танками по полю и из автоматов добивали раненых красноармейцев. Один из них подошел к лежащему Толочко и ударил его кованым сапогом по ребрам. Каким-то невероятным усилием воли Виктор сдержал стон. А в сумерках с перебитой ногой и сломанными ребрами пополз к своим.

Уже без сознания, его подобрала санитары. Они приняли окровавленного солдата за мертвого и отнесли в сарай, где складывали тела умерших. В кармане гимнастерки нашли документы и вписали старшину Толочко в список погибших. Виктора спас боевой товарищ, который принялся его разыскивать. Раны и слякоть после ливня сделали погибших неузнаваемыми. Боец всматривался в лица. И вдруг на одной гимнастерке сверкнула знакомая «Золотая лира». С трудом он нащупал едва слышный пульс и обрадованно крикнул: «Витька, живой!»

Пока Виктор Толочко лежал в госпитале, его мать получила «похоронку». Она не поверила, ведь не зря назвала сына «Виктор», что значит «победитель».

Но была еще одна невидимая сила, которая незримо оберегала

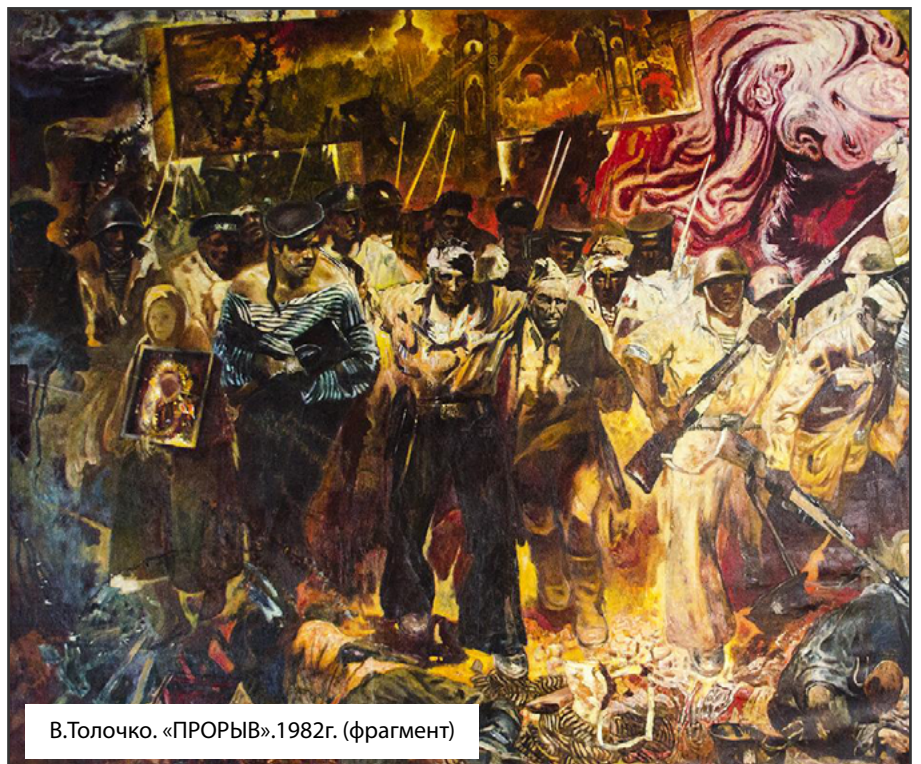
отважного воина. Жительнице села Вере Коростылевой в то время было тринадцать лет. Девочка помнит, когда начались бои, она вышла из дома на улицу, а там сплошной огонь выше горизонта и темнота от заполонивших небо немецких самолетов. Одни улетали, другие прилетали, а потом опускались вниз как по лесенке, бомбили Тепловские высоты. Бои шли несколько дней. Потом все стихло, местные жительницы приготовили еду, пришли на позиции, чтобы накормить своих солдат, а там одни мертвые лежат.

Вера Коростылева вспоминает и другое. Через некоторое время к ним в дом поселили молодого солдата для отдыха. Оказалось, что это был единственный оставшийся артиллерист, из тех, кто оборонял Тепловские высоты. Он часто мучительно повторял: «Все мои друзья погибли, а я жив. Лучше бы я вместе с ними погиб».

Немного успокоившись, он рассказал, что ночью перед боем спустилась с неба Божия Матерь, вся в белом, и каждого воина осеняла крестом и кланялась ему в пояс. Говорила, что ратный подвиг их не будет забыт. Выживший солдат рассказал, что это было не первое явление Божией Матери, она часто приходила к бойцам в разных одеяниях, и после каждого ее явления у людей откуда-то появлялись силы, чтобы выстоять в страшном бою.

В селе Теплом установлен обелиск советским воинам, погибшим в июле 1943 года. В длинном списке павших воинов есть знакомая фамилия. Это старшина Виктор Толочко, чудесным образом тогда уцелевший и которому с Божией помощью была дарована долгая жизнь, чтобы он на своих полотнах смог запечатлеть ужасы войны и подвиги своих товарищей.

”



В.Толочко. «ПРОРЫВ».1982г. (фрагмент)

* По замыслу немецкого командования танковые соединения вермахта должны были прорвать советскую оборону на северном участке Курской дуги в районе села Теплое.

Прихожанку нашего храма Евгению Дмитриевну знают все в монастыре, ведь раньше она никогда не пропускала воскресных и праздничных Богослужений. Добрая, отзывчивая, узнающая знакомых людей по голосу, она всегда радуется каждой такой встрече. В тот день, когда я с ней познакомилась, был праздник Успения Пресвятой Богородицы. Вдвоем с дочерью Еленой они уже вышли из храма, и попали мне в объектив. Евгения Дмитриевна сказала, что этот праздник для нее особенный, и что она очень почитает Божию Матерь. Потом рассказала мне случай, который изменил всю ее жизнь.



Зачем нужна такая жизнь

Женя родилась в русской деревне Тверской области. У нее, как и у всех детей, было безоблачное босоное детство. Но оно закончилось в одно мгновение. Когда началась война, ей исполнилось 11 лет. Отец сразу погиб на фронте, осталась мама и четверо детей. Приходилось тяжело работать и голодать.

Однажды Женя попала под бомбежку. Осколок попал ей в глаз, и она полностью потеряла зрение. Тогда для девочки закрылось небо и померкло солнце. Жене все еще казалось, что это страшный сон, что завтра она проснется и увидит свет. Но это завтра все никак не наступало. Ее стали дразнить дети. Называли «слепушкой» и другими обидными словами. Сердце Жени готово было разорваться от боли. В 15 лет девочке все чаще стала приходиться думать: «Зачем вообще нужна такая жизнь?» И Женя решила умереть.

Случай на реке

– Я подошла к реке, – вспоминает Евгения Дмитриевна и долго слушала, как она бурлила. Была весна. Снег растаял, и река сильно разлилась. Думала, что вот сейчас прыгну, и все закончится. Но, оказалось, что все только начиналось!

ЖИЗНЬ СПАСЛА БОГОРОДИЦА

Будучи полностью слепой, я вдруг увидела со стороны Востока сияющий свиток, который начал медленно разворачиваться. Потом появилась какая-то Женщина, очень красивая, странно одетая с покрывалом на голове и сказала: «Дитя, иди домой и не смей этого делать никогда! Ты будешь немного видеть, только молись». Свиток свернулся, и все исчезло. Мое сердце наполнилось радостью, слезы текли ручьем.

Плачущего подростка нашли дома под баней. Женя рассказала маме о случившемся, и она долго утешала Женю. Потом сказала, что к ней приходила Сама Богородица.

Я снова увидела свет

С тех пор прошло почти 70 лет, а Евгения Дмитриевна говорила с таким волнением, как будто бы это происходило только вчера.

– И что же случилось потом? – не выдержала я.

– Наши соседи ехали в Тверь, взяли меня с собой и госпитализировали в областную больницу. Там Господь послал мне замечательного врача. Это была пожилая опытная женщина, которая серьезно занялась моими глазами. Она сказала: «Не уйду на пенсию, пока у этого ребенка не появится зрение». Почти полгода я пролежала в больнице и, наконец, увидела свет. Конечно, я видела не так, как раньше, но все же...

Послесловие

Слова Матери Божией сбылись. Женя начала немного видеть, учиться, а так как работы там не было, приехала в Мелитополь. На ту пору ей уже исполнилось 20 лет. Она хорошо разглядела своего жениха, и он сделал ей предложение. Молодые поженились и прожили долгую и счастливую жизнь. Сейчас у Евгении Дмитриевны двое взрослых детей, шесть внуков и четырнадцать правнуков. Правда, по состоянию здоровья, она сейчас редко бывает в храме, но всем сердцем и душой пребывает на Божественной Литургии. А за нее молится Елена, каждый день славословя Господа в церковном хоре монастыря.

■ Анна ШИРШОВА